

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Растегаевская основная школа»**

Рассмотрена и принята
на заседании педсовета
Протокол № 1
от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7-9 классы

НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Осипенкова Лилия Анатольевна,
Каравская Людмила Александровна
учителя русского языка и литературы

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 – 9 классов составлена и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 Г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577)

4. Литературы. Рабочие программы. Предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособия для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.

5. Меркин Г.С. Примерная программа для образовательных учреждений Смоленской области. Региональный компонент. Литература Смоленщины. - Смоленск. Траст-Имаком, 2009 г.

6. ООП ООО МБОУ «Растегаевская ОШ» Хиславичского района Смоленской области (утверждена приказом по школе от 01.09.2023 г. №42)..

7. Учебного плана МБОУ «Растегаевская ОШ» Хиславичского района Смоленской области (утвержден приказом по школе от 01.09.2023 г. № 42).

Реализация данной рабочей программы возможна как при очной форме обучения, так и при занятиях с применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции педагогических работников и обучающихся в случае ухудшения санитарно - эпидемиологической обстановки.

Цели и задачи:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, к чтению и изучению художественных произведений, знакомству с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;

-расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.

-развитие эмоционального восприятия обучающихся, умения грамотно анализировать прочитанное художественное произведение, развивать потребность в чтении книг.

-знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Содержание школьного литературного образования концентрично. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Курс литературы 8 класса строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. В 9 классе – начало курса на историко – литературной основе.

Планируемые результаты

Личностные результаты

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и

способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– смысловое чтение;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Выпускник научится:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

– учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

– пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

– выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- устанавливать логические связи, выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- обобщать наблюдения над соотношением жизненной правды и художественного вымысла, над способами выражения авторского сознания в произведении;
- анализировать и истолковывать биографические сведения о писателях, творческую историю этапных произведений;
- определять первичные обобщения о стиле произведения (выразительно-образительные средства в их единстве);
- воспринимать и узнавать стихотворную речь;
- работать с лексикой, отражающей внутренний мир человека, его чувства, переживания, интеллектуальные проявления.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным писателям, видеть в них воплощение нравственного идеала;
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- создавать тексты или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- владеть различными видами устной и письменной речи;
- собирать краеведческие (литературные) материалы на определенную тему, их описывать, систематизировать;
- составлять библиографии по теме;
- работать с каталогами литературы;
- составлять сценарий вечера, видеоролика по определенной теме, другие виды творческой деятельности;
- оперировать приобретенными знаниями по теории литературы;
- собирать фольклорный материал и подвергать его паспортизации, обработке.

Содержание учебного предмета

Реализация воспитательного потенциала урока литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

7 класс

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество – 6 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы – 2 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». **Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести. Смолене в древнерусской литературе.** «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение Владимира Мономаха», «Житие Авраама Смоленского», «Слово о полку Игореве», «Повесть о Меркурии Смоленском»

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Река времён в своём стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века – 26 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная сторона произведения.

Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («**Бирюк**»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственности и человеческие взаимоотношения. *Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Декабристы–смоляне и их литературное творчество.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение

покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама№» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века – 25 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного словотворчества Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка —

незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М.

Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «*Доченьки*», **И. Гофф.** «*Русское поле*», **Б. Окуджава** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*»

(из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы – 6 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8класс (68ч.) ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Литературная жизнь Смоленщины 18 — начала 19 веков. Смоленск конца 13 века в повести **Ф. Эттингера** «Башня Веселуха». Сведения об авторе. **В. Кудимов** «Мартын — живописец». Панорама русской народной жизни конца 18 — начала 19 века. Нравственная красота человека из народа. Судьба художника — самоучки Мартына Калинкина из села Алексино Смоленской губернии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

История Пугачева (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном

произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Репарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

М.Пришвин и И.С.Соколов-Микитов на смоленской земле. Природа и люди Смоленщины в творчестве писателей.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зоценко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Грифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).
Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)*.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. *Теория литературы*. Литература как искусство слова.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы*

Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы*. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной

фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. **«Смоленская тема» в творчестве писателей 19 века** А.С. Грибоедов и Смоленщина. Смоленяне в окружении А.С. Пушкина. *Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер

лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. *«Тоска».* Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы.* Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской: Лиризм повествования.

А. Беляев — основоположник советской научной фантастики. Его связь со Смоленщиной. Роман А. Беляева «Человек - амфибия» *Теория литературы.* Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

М. Булгаков и Смоленщина «Записки юного врача».

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы*. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная.», *«Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского- поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

О. Ермаков. *«Афганские рассказы», «Знак зверя»*.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего...»*, **В. Соллогуб.**

«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов.**

«Тройка», **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*. **А. Фет.** *«Я тебе*

ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гораций.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. *Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр.

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый

день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Календарно-тематическое планирование 7 класс 68 часов (2 часа в неделю).

№ уро ка	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведени я по плану	Дата проведени я фактичес ки
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		
2	Предания. Предания как поэтическая автобиография народа.	1		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1		
4	Вн. чт. Русские былины киевского и новгородского циклов «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин «Садко» Своеобразие былины.	1		
5	Вн. чт. «Калевала». Карело-финский мифологический эпос.	1		
6	«Песнь о Роланде» (Фрагменты).	1		
7	Пословицы и поговорки.	1		
8	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» (Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Чтение и обсуждение.	1		
10	М.В. Ломоносов – Человек, Ученый, Поэт. Личность и судьба гениального человека. Знакомство с литературным творчеством Ломоносова.	1		
11	Г.Р.Державин. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэзии. « Река времён в своём стремленьи...», « На птичку».	1		
12	А. С. Пушкин. Биография и творческий путь писателя. « Полтава» (отрывок). Чтение и обсуждение.	1		
13	А.С. Пушкин. « Медный всадник».	1		
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1		

15	Пушкин-драматург. «Борис Годунов». Сцена в «Чудовом монастыре».	1		
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1		
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1		
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Конфликт и система образов.	1		
19	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Проблематика и поэтика.	1		
20	М. Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».	1		
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1		
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	1		
23	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас Бульба - народный герой.	1		
24	И. С. Тургенев. Творчество писателя.	1		
25	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1		
26	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача»	1		
27	Н. А. Некрасов. Биография и творческий путь писателя. Поэма «Русские женщины».	1		
28	Вн. чт. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1		
29	А.К. Толстой Исторические баллады "Василий Шибанов" и " Михайло Репнин"	1		
30	М. Е. Салтыков – Щедрин. Биография и творчество писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Чтение и обсуждение.	1		
31	Вн.чт М. Е. Салтыков – Щедрин «Дикий помещик». Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
32	Л. Н. Толстой. Биография и творчество писателя. «Детство». Автобиографический характер повести.	1		
33	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его	1		

	чувства, поступки и духовный мир.			
34	Литературный ринг.	1		
35	А. П. Чехов. «Хамелеон» Проблематика рассказа.	1		
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: Поэтика рассказа.	1		
37	Вн.чт. А. П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова.	1		
38	Р.р. Стихотворения о природе «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский, И. А. Бунин, А. К. Толстой.	1		
39	И.А. Бунин «Цифры».	1		
40	Вн. чт. И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.	1		
41	М. Горький. «Детство» (главы). Тёмные стороны жизни.	1		
42	М. Горький. «Детство» (главы). Светлые стороны жизни.	1		
43	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1		
44	Л.Н. Андреев «Кусака»	1		
45	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...»	1		
46	В. В. Маяковский. « Хорошее отношение к лошадям».	1		
47	А.П. Платонов "Юшка". Незаметный герой с большим сердцем.	1		
48	А.П. Платонов "Юшка". Нравственные проблемы рассказа.	1		
49	Вн. чт. 7. А. П. Платонов « В прекрасном и яростном мире».	1		
50	Р.р. Классное контрольное сочинение.	1		
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», « Никого не будет в доме...»	1		
52	А. Т. Твардовский «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета...» и др.	1		
53	Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К.М. Симонова, А. А. Суркова, А.Т. Твардовского и др.	1		
54	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади». Чтение и	1		

	обсуждение.			
55	Е. И. Носов. «Кукла», («Акимыч»).	1		
56	Е. И. Носов «Живое пламя»	1		
57	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Чтение и обсуждение.	1		
58	Д. С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная».	1		
59	Вн. чт. М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.	1		
60	"Тихая моя родина". Стихотворения о родной природе В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина и др.	1		
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Н. Вертинский, И. А. Гофф, Б.Ш. Окуджава	1		
62	Р. Гамзатов. « Опять за спиною родная земля...» и другие стихотворения.	1		
63	Вн. чт. Роберт Бёрнс. «Честная бедность».	1		
64	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1		
65	Д. Гордон Байрон. «Ты кончил жизнь...» Японские трёхстишия	1		
66	О. Генри «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1		
67	О. Генри «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1		
68	О. Генри «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1		

8 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
68 часов (2 часа в неделю). С учётом календарного учебного графика на 2023-2024
учебный год определено 99 часов

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата	Корректировка
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)				
1	Русская литература и история	1	01.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)				
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Проект.	1	07.09	
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	1	8.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)				
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	14.09	
5	Повесть «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий	1	15.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)				
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	1	21.09	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. <u>Литературная жизнь Смоленщины 18 — начала 19 веков</u> . Смоленск конца 13 века в повести Ф. Эгтингера «Башня Веселуха». Сведения об авторе. В. Кудимов «Мартын — живописец».	1	22.09	
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	28.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)				
9	И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя»	1	29.09	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	05.10	
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)				
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	06.10	
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)				
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	12.10	
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	13.10	
14	История Пугачевского восстания в художественном про-	1	19.10	

	изведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)			
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	20.10	
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	26.10	
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	27.10	
18	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	1	09.11	
19	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	1	10.11	
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	16.11	
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)				
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	17.11	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	23.11	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	24.11	
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	30.11	
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	01.12	
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)				
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	07.12	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	08.12	
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	14.12	
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	15.12	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	21.12	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	22.12	
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	28.12	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)				
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	29.12	
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)				
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	11.01	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	12.01	

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)				
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	18.01	
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)				
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	19.01	
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	25.01	
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	26.01	
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)				
40	<i>Вн. Чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	01.02	
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	02.02	
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)				
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	08.02	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	09.02	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч) ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)				
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	15.02	
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)				
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	16.02	
46	<u>Литература 20 века</u> М.Пришвин и И.С.Соколов-Микитов на смоленской земле. Природа и люди Смоленщины в творчестве писателей.	1	22.02	
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)				
47	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	29.02	
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)				
48	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	01.03	
49	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	07.03	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)				
50	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	14.03	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)				
51	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	15.03	
52	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	28.03	
53	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	29.03	

54	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	04.04	
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)				
55	А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Образ главного героя.	1	05.04	
56	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	11.04	
А.П.ПЛАТОНОВ (1Ч)				
57	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	12.04	
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (1 Ч)				
58	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	18.04	
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)				
59	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	19.04	
60	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	25.04	
61		1	26.04	
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (3 Ч)				
62	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский«Родное», «Не надо звуков»;Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	02.05	
63	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп«Мне трудно без России...»;З.Н. Гиппус«Знайте!»,«Так и есть»;Дон Аминадо «Бабье лето»;И.А. Бунин«У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	03.05	
64	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	16.05	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)				
65	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	17.05	
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	23.05	
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Рекомендации на лето	1	24.05	

9 класс

Календарно - тематическое планирование 102 часа (3 часа в неделю)

С учётом календарного учебного графика на 2023-2024 учебный год определено 99 часов

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	01.09	
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	06.09	
3.	Центральные образы "Слова..."Образы русских князей. Ярославна. Образ Русской земли.	1	08.09	
4.	Основная идея и поэтика "Слова..."	1	11.09	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1	13.09	
6.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Особенности содержания и формы произведения.	1	15.09	
7.	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".	1	18.09	
8.	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. Стихотворение «Властителям и судиям».	1	20.09	
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. "Памятник". Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	22.09	
10.	Н.М. Карамзин. "Бедная Лиза". Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	1	25.09	
11.	Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза": сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы	1	27.09	
12.	Вн. чт. Н.М. Карамзин. "Осень и другие произведения писателя.	1	29.09	
13.	Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос "Чем современна литература 18 века? (на примере 1-2 произведений).	1	02.10	
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1	04.10	
15.	Вн. чт. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М. Языков и др.	1	06.10	
16.	Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. "Море", " Невыразимое".	.1	09.10	

17.	В.А. Жуковский. "Светлана". Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1	11.10	
18.	В.А. Жуковский. "Светлана". Образ главной героини.	1	13.10	
19.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	16.10	
20.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума". Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	1	18.10	
21.	Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума".	1	20.10	
22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	23.10	
23.	Язык комедии "Горе от ума". Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии "Горе от ума").	1	25.10	
24.	Критика о пьесе А.С. Грибоедова. И.А Гончаров. "Мильон терзаний".	1	27.10	
25.	Р.р. А.С. Грибоедов "Горе от ума". Подготовка к домашнему сочинению или письменному ответу на проблемный вопрос.	1	08.11	
26.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1	10.11	
27.	А.С.Пушкин. "К Чаадаеву". Тема свободы и власти в лирике Пушкина. "К морю", "Анчар".	1	13.11	
28.	А.С. Пушкин. "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может...". Адресаты любовной лирики поэта.	1	15.11	
29.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". "Бесы". Обучение анализу стихотворения.	1	17.11	
30.	Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1	20.11	
31.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	22.11	
32.	Татьяна Ларина - нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	24.11	
33.	Эволюция отношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	27.11	
34.	Автор как идейно - композиционный и лирический центр романа.	1	29.11	
35.	"Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	01.12	
36.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев.	1	04.12	
37.	Р.р. А.С. Пушкин. "Евгений Онегин". Подготовка к домашнему сочинению.	1	06.12	
38.	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	08.12	
39.	<u>«Смоленская тема» в творчестве писателей 19 века</u> А.С. Грибоедов и Смоленщина. Смоленяне в окружении А.С. Пушкина.	1	11.12	
40.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. "нет, я не Байрон, я другой...", "Молитва", Парус", "И скучно, и грустно..."	1	13.12	

41.	Образ поэта - пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. "Смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Я жить хочу! Хочу печали..."	1	15.12	
42.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и посланий к ним. "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Нищий".	1	18.12	
43.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.. "Дума", "Предсказание". Тема России. "Родина".	1	20.12	
44.	М, Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	22.12	
45.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Обзор содержания. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1	25.12	
46.	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	27.12	
47.	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина в главах "Бэла" и "Максим Максимыч"	1	29.12	
48.	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия характера. "Тамань", "Княжна Мери".	1	10.01	
49.	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия характера."Тамань", "Княжна Мери".	1	12.01	
50.	М.Ю. Лермонтов. "Фаталист". Философское значение произведения.	1	15.01	
51.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	17.01	
52.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	19.01	
53.	Р.р. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман "Герой нашего времени" в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	22.01	
54.	Контрольная работа по произведению М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".	1	24.01	
55.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания. Смысл названия поэмы.	1	26.01	
56.	Система образов поэмы "Мертвые души". Образы помещиков.	1	29.01	
57.	Система образов поэмы "Мертвые души". Образы помещиков.	1	31.01	
58.	Образ города в поэме "Мертвые души".	1	02.02	
59.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	05.02	
60.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души: образ России, народа и автора в романе.	1	07.02	
61.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души: образ России, народа и автора в романе.	1	09.02	
62.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": специфика жанра.	1	12.02	
63.	Р.р. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	14.02	
64.	А.Н. Островский. Слово о писателе. "Бедность не порок". Особенности сюжета.	1	16.02	
65.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы "Бедность не порок".	1	19.02	

66.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип "петербургского мечтателя" в повести "Белые ночи".	1	21.02	
67.	Роль истории Настеньки в повести "Белые ночи"..Развитие понятия о повести.	1	26.02	
68.	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Смерть чиновника". Эволюция образа"маленького человека" в русской литературе 19 века.	1	28.02	
69.	А.П. Чехов. "Тоска". Тема одиночества человека в мире.	1	01.03	
70.	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1	04.03	
71.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	06.03	
72.	А. Беляев — основоположник советской научной фантастики. Его связь со Смоленщиной. Роман А. Беляева «Человек - амфибия»	1	11.03	
73.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество.	1	13.03	
74.	М.А. Булгаков. "Собачье сердце". Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. М. Булгаков и Смоленщина «Записки юного врача».	1	15.03	
75.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. "Судьба человека". Образ главного героя.	1	25.03	
76.	Композиция рассказа "Судьба человека". Автор и рассказчик. Реализм Шолохова в рассказе - эпосе.	1	27.03	
77.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. "Матренин двор". Картины послевоенной деревни.	1	29.03	
78.	Образ праведницы в рассказе "Матренин двор". Трагизм ее судьбы.	1	01.04	
79.	А.И. Солженицын. "Матренин двор". Нравственный смысл рассказа - притчи.	1	03.04	
80.	Русская поэзия Серебряного века.	1	05.04	
81.	А.А. Блок. Слово о поэте. "Ветер принес издалека...", "О, весна без конца и без краю..." Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	08.04	
82.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1	10.04	
83.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.	1	12.04	
84.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Сотворчество. Маяковский о труде поэта. В.В. Маяковский "Люблю" (отрывок), "Прощанье".	1	15.04	
85.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	17.04	
86.	"Родина". Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой "Стихи о Москве".	1	19.04	
87.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте, Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер	1	22.04	

	лирики Заболоцкого.			
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.	1	24.04	
89.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская лирика поэта. "Быть знаменитым некрасиво...". "Во всем мне хочется дойти до самой сути..."	1	26.04	
90.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	29.04	
91.	А.Т. Твардовский. "Я убит подо Ржевом" Проблемы и интонации стихов о войне.	1	03.05	
92.	А.Т. Твардовский. "Я убит подо Ржевом"		06.05	
93.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	08.05	
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	1	13.05	
95.	Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.		15.05	
96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	17.05	
97.	В. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1	20.05	
98.	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1	22.05	
99.	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1	24.05	